

Trio Mediaeval  
Aquilonis

Registrato: giugno 2014

## Aquilonis

Brani di Andrew Smith, Trio Mediaeval, Anders Jormin, William Brooks; carole del XV secolo, tradizionali

Anna Maria Friman, voce, Hardanger Fiddle, Melody Chimes; Linn Andrea Fuglseth, voce, Melody Chimes; Berit Opheim, voce, Melody Chimes

### TRIO MEDIAEVAL

Fondata nel 1997, il Trio Mediaeval è una formazione femminile norvegese che ha scelto come ambiti d'elezione il repertorio vocale del Medioevo e le ballate dei paesi scandinavi, opere di grande fascino che ha presentato in molti dischi ECM.



Durata: 61:04

1 CD ECM 2416

Alto Prezzo



Articoli Correlati:  
ECM 1929 Stella Maris TRIO MEDIAEVAL

ECM 2003 Folk Songs TRIO MEDIAEVAL

ECM 2086 ARVE HENRIKSEN Cartography

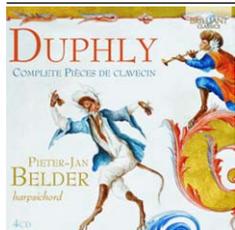
ECM 2166 A Worcester Ladymass TRIO MEDIAEVAL

Come un aquilone trasportato dal vento, il repertorio di questo sesto album del Trio Mediaeval si sposta dall'Islanda all'Italia attraverso un percorso che si sofferma su antichi canti così come su nuove composizioni. Per la prima volta in incisione le tre componenti accompagnano i canti con una strumentazione ad hoc composta dai tradizionali Hardanger Fiddle, organi positivi e carillon. Il gruppo, composto da Anna Maria Friman, Linn Andrea Fuglseth e, per la prima volta in CD, Berit Opheim, alterna antiche carole inglesi, laude italiane e canti tradizionali nordeuropei a brani di compositori di oggi, così come degli adattamenti e delle composizioni a cura dello stesso Trio. La registrazione è stata effettuata nella stupenda acustica del monastero austriaco di St. Gerold; il libretto, con i testi originali e la relativa traduzione inglese, ha affidato la parte critica a John Potter.

Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

Distribuzione: 29/10/2014



Durata: 220:37  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## JACQUES DUPHLY Pièces de clavecin (integrale)

4 CD BRIL 94999  
Economico

Distribuzione Italiana 05/11/2014



5



Durata: 134:06  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

## JOHANN NEPOMUK HUMMEL Trii per archi e pianoforte (integrale)

2 CD BRIL 94898  
Economico

Distribuzione Italiana 04/11/2014



5

Premier Livre de pièces de clavecin (1744); Deuxième Livre de pièces de clavecin (1748); Troisième Livre de pièces de clavecin (1756); Quatrième Livre de pièces de clavecin (1768)

PIETER-JAN BELDER cv

Rie Kimura, violino

Questo cofanetto quadruplo presenta in prima registrazione mondiale l'integrale della produzione per clavicembalo del grande compositore francese Jacques Duphly, uno dei tastieristi e compositori più famosi attivi a Parigi verso la metà del XVIII secolo. Composti tra il 1744 e il 1768, i quattro libri di pièces de clavecin di Duphly diedero un contributo determinante alla transizione delle ridondanti ornamentazioni del Barocco francese allo stile galante del Classicismo, prefigurando sotto molti aspetti le prime opere per clavicembalo di Mozart. Nel complesso, si tratta di un'uscita della massima importanza e di un altro caposaldo della vastissima discografia dell'infaticabile Pieter-Jan Belder, uno degli interpreti più apprezzati nel repertorio barocco, che può vantare al suo attivo oltre cento registrazioni di alto livello, tra cui l'integrale delle sonate di Domenico Scarlatti e ampie antologie delle opere per clavicembalo di Jean-Philippe Rameau, Marin Marais, Carl Philipp Emanuel Bach, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach e molti altri. Le note di copertina sono state scritte dallo stesso Belder.

Trio in Mi bemolle op.12; Trio in Fa maggiore op.22; Trio in Sol maggiore op.35; Trio in Sol maggiore op.65; Trio in Mi op.83; Trio in Mi bemolle op.93; Trio in Mi bemolle op.96

DANIELA CAMMARANO vl.

Alessandro Deljavan, pianoforte; Luca Magariello, violoncello

Allievo per qualche tempo di Mozart, Johann Nepomuk Hummel si affermò giovanissimo come fanciullo prodigio e sviluppò una prodigiosa tecnica virtuosistica, che gli consentì di diventare uno dei pianisti e dei compositori più famosi e acclamati dei primi anni del XIX secolo. Ancora oggi, alcune delle sue opere per pianoforte più impegnative mettono a dura prova anche gli interpreti più tecnici e agguerriti. Questo bellissimo cofanetto doppio raccoglie i suoi sette trii per archi e pianoforte, opere concepite secondo i dettami del più puro Classicismo viennese, ma nelle quali è già possibile ravvisare parecchi elementi drammatici e passionali che saranno propri dell'incipiente Romanticismo. Va sottolineato che Hummel riservò a tutti e tre gli strumenti una scrittura ricca ed elaborata. Un dialogo fitto e molto godibile anche per gli ascoltatori dai gusti più difficili, che non mancheranno di apprezzare il virtuosismo, il fascino e l'arguzia di queste opere. L'interpretazione è stata affidata a tre giovani solisti italiani, che dimostrano di conoscere molto bene il raffinato stile di Hummel.

**Rossini**  
PETITE MESSE SOLENNELLE

Durata: 95:32  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

Andrea Cappelleri  
Sandra Pastrana, Gabriella Sborgi, Davide Giusti, Carlo Lepore, New Chamber Singers, Filippo Farinelli, pianoforte; Sabina Belei, pianoforte; Riccardo Bonci, harmonium

**GIOACHINO ROSSINI**  
Petite Messe Solennelle

O salutaris de campagne, O salutaris hostia  
**ANDREA CAPPELLERI Dir.**

Sandra Pastrana, Gabriella Sborgi, Davide Giusti, Carlo Lepore, New Chamber Singers Filippo Farinelli, pianoforte; Sabina Belei, pianoforte; Riccardo Bonci, harmonium

Gioachino Rossini compose la Petite Messe Solennelle in tarda età, 30 anni dopo aver portato a termine la sue ultima opera. Concepita per un organico piuttosto insolito, comprendente quattro solisti, un coro a quattro voci, un pianoforte a quattro mani e un harmonium, quest'opera riesce a far coesistere in maniera molto originale e del tutto convincente spunti comici e una sincera devozione, passaggi piuttosto superficiali e altri intrinseci di una profonda spiritualità. Grazie a questo organico ridotto, la Petite Messe Solennelle viene eseguita abbastanza spesso, riportando sempre un grande successo di pubblico. Il programma comprende anche il poco noto inno per soprano e pianoforte "O salutaris hostia" e - come bonus track - la prima registrazione mondiale di "O Salutaris de campagne". I solisti di questo disco sono grandi specialisti di opera italiana e in particolare del repertorio rossiniano. Le eccellenti note di copertina narrano con dovizia di particolari la storia di quest'opera e della sua interpretazione, i dati tecnici degli strumenti utilizzati e le biografie dei solisti.

Durata: 94:12  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**ANTONIO VIVALDI**  
Concerti op.3 "L'Estro Armonico"

**FEDERICO GUGLIELMO Dir.**  
L'Arte dell'Arco

Dopo le celeberrime Quattro Stagioni, la raccolta di dodici concerti per violino op.3 "L'Estro Armonico" è senza dubbio l'opera più conosciuta ed eseguita di Antonio Vivaldi. Si tratta di una delle opere più emblematiche della produzione del Prete Rosso, con movimenti veloci brillanti, pieni di vita e molto esuberanti, meravigliose effusioni melodiche nel più puro stile del Belcanto italiano, la passionalità e il tono estroverso che oggi si associano alla musica barocca del nostro paese. Il violinista Federico Guglielmo è considerato uno degli interpreti più autorevoli del repertorio del XVII e XVIII secolo su strumenti originali, un bon vivant che conosce come pochissimi altri i segreti dello stile vivaldiano. Va sottolineato che questa versione dell'Estro Armonico è stata eseguita sulla scorta della nuova edizione critica pubblicata con gli auspici dell'Istituto Italiano Antonio Vivaldi e della Fondazione Giorgio Cini. Nel complesso, si tratta di una superba aggiunta all'integrale delle dodici opere a stampa del grande compositore veneziano curata da Guglielmo con il suo ensemble di strumenti originali L'Arte dell'Arco. Il booklet contiene le note di copertina sul compositore, sui concerti eseguiti e le biografie degli interpreti.

Durata: 302:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**From Frescobaldi to Brahms - Omaggio a Giorgio Questa e al suo organo portatile**

Musiche di J.Brume, J.S. Bach, G. Frescobaldi, J.Haydn, J.Brahms, H.Purcell e altri

**GIORGIO QUESTA org**

L'organo che Giorgio Questa suonava abitualmente è uno strumento abbastanza singolare: si monta e si smonta in poche ore ed è facilmente trasportabile. In questo senso ricorda un po' l'antico "portativo", anche se, nonostante le dimensioni apparentemente piccole, la sua struttura fonica è quella di un comune organo italiano del Cinquecento. Lo strumento è tutto in legno e completamente meccanico. Giorgio Questa se lo costruì da solo, pezzo per pezzo, seguendo gli stessi metodi artigianali degli antichi maestri organari. Comprende 491 canne di pino e di castagno. La tastiera, cui è unita la pedaliera, ha quattro ottave. I suoi registri (Principale di pino, Ottava, Quinta Decima, Decima Nona, Vigesima Seconda, Fiffaro/Cornetta, Flauto di notte in VIII, Flauto di bosco in XII, Vigesima sesta, Vigesima nona) sono quelli tipici dell'arte organaria italiana del periodo classico. Due piccoli accessori, "passero e passera", imitano il verso degli uccelli, secondo antiche tradizioni organare. La coda di scoiattolo ricorda l'antica "coda di volpe" che balzava sull'organista, incuriosito dalla leva con scritto "noli me tangere". Un pedaletto a carrucola rende possibile la combinazione libera dei registri.

**2 CD BRIL 94459**  
Economico

Distribuzione Italiana 03/11/2014

5 028421 944593

Durata: 61:20  
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Classica da camera

**SERGEI PROKOFIEV**  
Visions fugitives (Visioni fuggitive) op.22

**1 CD ECM 2384**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 29/10/2014

0 028948 111572

**MEDTNER NICOLAI** Fairy Tale (Racconto) op.26 n.3 **CHOPIN FRYDERYK** Sonata per pianoforte n.3 op.58

**ANNA GOURARI pf**

Il debutto ECM della pianista Anna Gourari - nel 2012 con "Canto Oscuro" (ECM 2255) un album con musiche di Bach, Hindemith e Gubaidulina - ha guadagnato notevoli elogi. Nata a Kazan, Tatarstan, Anna Gourari è una musicista proveniente dalla venerabile scuola pianistica russa. Alexis Weissenberg trovò la sua esecuzione "quasi mistica" quando era in giuria con Martha Argerich, Vladimir Ashkenazy e Nelson Freire al Concorso Clara Schumann nel 1994, edizione che vide la pianista come prima classificata. Gramophone ha descritto le sue interpretazioni di Chopin caratterizzate da una "tale intimità che è come stesse suonando per se stessa", con una grande semplicità ed immediatezza espressiva. Con "Visioni fuggitive, Anna Gourari esplora l'ultradinamico e continuamente mutevole mondo sonoro di Sergej Prokofiev. Al di là delle sue nove importanti Sonate per pianoforte, il compositore ha scritto molte opere pianistiche di più breve respiro, prima fra tutte la movimentata "Toccata", "Sarcasmi" e l'insieme di brani che costituiscono "Visioni fuggitive": un lavoro che si esprime su diversi piani, lirico, sardonico, grottesco, malinconico, chiasoso, nostalgico e insistente. "Skazki" (Racconto) di Medtner, tre minuti di una scura nostalgia espressa con la scala modale eolica (o minore naturale), precede come un piccolo intermezzo la corposa Sonata n.3 di Chopin, un brano che Paul Griffiths nelle note di copertina valorizza sia come canto eroico, con la spinta beethoveniana del primo movimento, sia funebre per il doloroso Largo, nella stessa tonalità di Si bemolle che nella Sonata precedente distingue la celebre Marca funebre.

Durata: 71:35  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
Emil Gilels plays Bach - Concerti, Preludi, Partita n.1

**1 CD MELCD 1002224**  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/11/2014

4 600317 122240

Partita n.1 BWV 825, Concerto brandeburghese n.5 BWV 1050, Concerto per 2 clavicembali BWV 1061, Preludio BVW 855 (trascr. Siloti), Preludio e Fuga BWV 532 (trascr. Busoni)

**EMIL GILELS pf**

Yakov Zak, pianoforte; Elizaveta Gilels, violino; Nikolai Kharkovsky, flauto; The USSR State Symphony Orchestra, Kirill Kondrashin  
Un disco che continua la serie di registrazioni del grande pianista russo presentate da Melodija. Noto come interprete del classicismo e romanticismo pianistico, questa registrazione ci offre un Gilels ispirato e profondamente calato in opere bachiane di diverso stile, ben equilibrato tra una sua propria autenticità e un controllo di "eccessi" tardoromantici. Registrazioni originali da nastro magnetico del 1948, 1950, 1968

Durata: 140:41  
Confezione: Jewel Box

Genere: Classica Orchestrale

**ANDRÉ JOLIVET**  
Selected Works - Opere scelte

**2 CD MELCD 1002215**  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 13/11/2014

4 600317 122158

Concerto per flauto e archi, Concerto per fagotto e archi, Concerto per fagotto e orchestra da camera, Concerto per pianoforte, Sinfonia n.1, 5 Danze rituali, Rapsodia

**GENNADI ROZHDESTVENSKY Dir.**

A. Korneyev, flauto; M.Rostropovich, violoncello; V.Popov, fagotto; V.Kastelsky, pianoforte; Moscow Radio Symphony Orchestra, the ensemble of soloists of the USSR State Symphony Orchestra, State Symphony Orchestra of the Latvian SSR, V.Sinaisky

Alle soglie del 40° anniversario della morte di uno dei maggiori compositori francesi del XX secolo, Melodija presenta una collana delle più interessanti registrazioni della musica orchestrale. Membro del gruppo "La jeune France", che comprendeva anche Olivier Messiaen ed Edgard Varèse, André Jolivet tende, attraverso varie espressioni musicali - dall'atonalità al jazz, dalla polifonia corale a delle pose teatrali - al recupero dell'antico e originale senso musicale che nasce da elementi magici e invocanti di una religione che unisce tutti gli uomini. Il compositore ebbe molti legami amichevoli con interpreti russi, in particolare con Mstislav Rostropovich, Alexander Korneyev e Valery Popov, protagonisti di queste incisioni. Registrazioni effettuate alla sala grande del Conservatorio di Mosca nel 1966, 1969, 1976, 1981.

**FRANZ BECK**  
Symphonies  
Op. 4, Nos. 4-6 • Op. 3, No. 5  
Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice  
Marek Štílec

Durata: 66:57  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**IGNAZ BECK FRANZ**  
Sinfonie op.4 nn.4-6 e op.3 n.5

1 CD NAX 573249

Economico

Distribuzione Italiana 13/11/2014



0 747313 324972



Durata: 97:56  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Musica Sacra

**DVOŘÁK**  
Requiem

Christiane Libor, Soprano  
Ewa Wolak, Alto  
Daniel Kirch, Tenore  
Janusz Monarcha, Basso  
Warsaw Philharmonic  
Orchestra and Choir  
Antoni Wit

**ANTONIN DVORAK**  
Requiem

2 CD NAX 572874-75

Economico

Distribuzione Italiana 03/11/2014



0 747313 287475



**MAREK ŠTÍLEC** Dir.

*Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice*

Le sinfonie di Franz Ignaz Beck sono state considerate per molto tempo tra le opere più interessanti del genere scritte nel corso del XVIII secolo. Particolarmente apprezzabili per i loro spunti drammatici, il linguaggio armonico al tempo stesso fluido ed elaborato e la fantasiosa conduzione delle parti, le sinfonie op.3 e op.4 – pubblicate rispettivamente nel 1762 e nel 1766 – rivelano un alto livello artistico, che le colloca di diritto tra le sinfonie più belle della loro epoca. Queste opere videro la luce verso la metà del secolo, quando la sinfonia stava attraversando la fase di assestamento che l'avrebbe fatta diventare il genere più rappresentativo del Classicismo viennese e del Romanticismo, e presentano la stessa meliosità e leggerezza delle opere coeve di Johann Stamitz, capofila della famosa Scuola di Mannheim. Queste opere vengono presentate in questo disco nell'incautevole interpretazione della Czech Chamber Philharmonic Orchestra Pardubice diretta con assoluta padronanza stilistica da Marek Štílec.

**PIAZZOLLA ASTOR**  
Oblivion; Cinque Tango Sensation

**ASTOR PIAZZOLLA • ROBERTO DI MARINO**  
MUSIC FOR BANDONEON  
CESARE CHIACCHIARETTA  
Croatian Philharmonic Orchestra  
MIRAN VAUPOTIC

Durata: 53:57  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**ROBERTO DI MARINO**  
Sensations – Concerto per bandoneon e orchestra

1 CD NAX 573315

Economico

Distribuzione Italiana 13/11/2014



0 747313 331574



**ANTONI WIT** Dir.

*Christiane Libor, soprano; Ewa Wolak, contralto; Daniel Kirch, tenore; Janusz Monarcha, basso; Coro e Orchestra Filarmonica di Varsavia*

La grandissima popolarità di cui Antonin Dvorák gode da sempre in Inghilterra è legata soprattutto al suo Stabat Mater, che il compositore boemo diresse a Londra nel 1884 e nel 1885. Quest'opera venne accolta in maniera entusiastica dalle istituzioni corali britanniche, un fatto che portò alla commissione di un Requiem, che venne eseguito per la prima volta a Birmingham nel 1891 con un clamoroso successo di pubblico e di critica. Concepito nel solco della grande tradizione tracciata da Cherubini e da Verdi, il Requiem di Dvorák è caratterizzato da toni austeri, meditativi e del tutto esenti da vuota retorica e basato su una scrittura commovente e molto sofisticata. Grande protagonista di questo disco è Antoni Wit, uno dei più autorevoli direttori d'orchestra polacchi, che iniziò a studiare composizione con Henryk Czyż presso l'Accademia Musicale di Cracovia e si perfezionò in seguito a Parigi con la celebre Nadia Boulanger. Dopo aver vinto nel 1971 il secondo premio al Concorso Internazionale di Direzione Herbert von Karajan di Berlino, Wit divenne assistente di Karajan e dal 2002 al 2013 ha ricoperto gli incarichi di direttore generale e di direttore musicale del Coro e dell'Orchestra Filarmonica di Varsavia. Nel corso della sua carriera Wit ha realizzato oltre 200 registrazioni, tra le quali spicca il disco Naxos dedicato ai concerti per pianoforte e orchestra di Sergei Prokofiev, a cui è stato assegnato un Diapason d'Or e un Grand Prix du Disque de la Nouvelle Académie du Disque. Nel 2012 Wit si è aggiudicato un Grammy Award per un disco dedicato a Penderecki comprendente Fonogrammi, il Concerto per corno e orchestra e la Partita. Wit è titolare di cattedra presso l'Università Musicale Fryderyk Chopin di Varsavia.

**Peter Maxwell Davies**  
The Beltane Fire  
The Turn of the Tide • Sir Charles his Pavan  
BBC Philharmonic • Maxwell Davies

Durata: 72:50  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica Orchestrale

**PETER MAXWELL DAVIES**  
Beltane Fire e altre opere corali

1 CD NAX 572362

Economico

Distribuzione Italiana 12/11/2014



0 747313 236275



**CESARE CHIACCHIARETTA** accord.

*Krunoslav Maric, violino; Orchestra Filarmonica Croata, Miran Vaupotic, direttore*

Il bandoneon è un tipo di fisarmonica che si è affermato nel corso del XX secolo, fino a diventare uno degli strumenti più caratteristici degli ensemble di tango. Il programma di questo disco presenta in prima registrazione mondiale il Concerto per bandoneon e orchestra d'archi di Roberto Di Marino, un celebre compositore italiano che in questo lavoro va alla scoperta delle peculiarità virtuosistiche e sensuali di questo strumento per mezzo di ritmi sincopati e di melodie molto intense, che colpiscono sempre gli ascoltatori direttamente al cuore. Una delle opere più rappresentative del nuovo tango concepito dal grande compositore argentino Astor Piazzolla è senza dubbio Oblivion, che in questo disco viene eseguito accanto a Tango Sensation, cinque brani che il loro autore definì «un addio musicale alla vita». Questo disco vede protagonista Cesare Chiacchiaretta, un solista di grande talento che ha iniziato a studiare giovanissimo la fisarmonica, per poi passare al bandoneon. Nel corso della sua carriera Chiacchiaretta si è aggiudicato diversi premi di grande prestigio, tra cui nel 1993 il primo premio al Concorso Internazionale Città di Castelfidardo. Chiacchiaretta è oggi docente di fisarmonica al Conservatorio Arrigo Boito di Parma. Miran Vaupotic si è rapidamente affermato tra i giovani artisti più richiesti del panorama concertistico degli ultimi anni. Oggi Vaupotic è principale direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica Russa Prokofiev di Mosca e direttore artistico della Philadelphia Symphony Orchestra, fondata di recente. Nel 2008 la International Art Society & Academy ha scelto Vaupotic come Artista dell'Anno.

The Turn of the Tide; Sunday Morning; Threnody on a Plainsong for Michael Vyner; Sir Charles his Pavan

**PETER MAXWELL DAVIES** Dir.

*The Manchester Cathedral Girls' Choir; The Boys of the Manchester Cathedral Choir; The Boys of the Manchester Cathedral Voluntary Choir; The Choir of Manchester Grammar School; BBC Philharmonic Orchestra*

Questo disco di grande interesse comprende una serie di belle opere orchestrali composte da Sir Peter Maxwell Davies all'inizio degli anni Novanta. Il "poema coreografico" The Beltane Fire mette a confronto la concezione austera di un pastore anglicano con le tradizioni pagane delle Isole Orcadi. Basato sul tema scottante dell'inquinamento ambientale, The Turn of the Tide si conclude con «una danza trionfale di tutta la creazione», mentre la Threnody e la Pavan sono commoventi tributi dedicati a persone che rivestirono un ruolo di grande importanza nella vita del compositore inglese.

**MESSIAEN**  
La Nativité du Seigneur  
(The Birth of the Saviour)

Tom Winpenny,  
Organ

Durata: 61:07  
Confezione: Jewel Box  
Genere: Classica da camera

**OLIVIER MESSIAEN**  
La Nativité du Seigneur

1 CD NAX 573332

Economico

Distribuzione Italiana 13/11/2014



0 747313 333271



**TOM WINPENNY** org

Prima di tagliare il traguardo dei trent'anni, Olivier Messiaen compose l'opera che ne consolidò la fama di compositore visionario per organo, vale a dire La Nativité du Seigneur. Sintesi ideale del suo innovativo stile compositivo, questo lavoro di ampio respiro è caratterizzato dalla presenza di costruzioni armoniche ricche di colori e da una serie di ritmi sorprendentemente flessibili, per quanto siano indicati in partitura in maniera estremamente minuziosa, che in molti casi si riallacciano ai tala della tradizione induista e alla metrica del canto gregoriano. Questa suggestiva rievocazione della Natività è divisa in nove movimenti che esprimono una grazia senza tempo, bellezza, radiosità e una maestosa esaltazione spirituale. Assoluto protagonista di questo splendido disco è Tom Winpenny, assistente direttore musicale della St Albans Cathedral, l'edificio di culto cristiano più antico del Regno Unito, che può vantare già al suo attivo una discografia molto vasta nel catalogo della Naxos.

**MOSCHELES**  
**Music for Flute and Piano**  
 Sonate concertante  
 Grande Sonata • Divertimento  
 Kazunori Seo, Flute • Makoto Ueno, Piano

Durata: 77:42  
 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**IGNAZ MOSCHELES**  
 Opere per flauto e pianoforte

Sonata op.79; Grande Sonata op.44; Divertimenti op.78 e op.82b, 6 Variazioni op.21

**KAZUNORI SEO fl**

*Makoto Ueno, pianoforte*

Pianista, compositore e direttore d'orchestra di grande talento, Ignaz Moscheles fu uno dei musicisti più stimati della sua epoca e per tutta la durata della sua lunga vita fu uno degli esponenti più apprezzati del panorama concertistico europeo. Gli studi compiuti con due maestri che insegnarono anche a Beethoven come Antonio Salieri e Johann Georg Albrechtsberger gli permisero di affinare la sua tecnica compositiva, che trovò piena espressione nelle numerose opere che dedicò al suo strumento d'elezione, vale a dire il pianoforte. Moscheles è autore anche di diverse deliziose opere per flauto e pianoforte, che purtroppo oggi vengono eseguite molto raramente nonostante la gradevole brillantezza della loro vena melodica, l'eleganza delle loro architetture contrappuntistiche e alcuni passaggi molto impegnativi sotto l'aspetto tecnico, che riflettono molto bene la spiccata propensione virtuosistica che sfoggiava nei suoi applauditissimi concerti. Il flautista Kazunori Seo ha studiato con Raymond Guiot, Kurt Redel, Patrick Gallois, Benoît Fromanger e Alain Marion al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi, dove nel 1998 si è diplomato a pieni voti in flauto. Il pianista Makoto Ueno si è imposto in diversi concorsi internazionali di grande prestigio e nel giugno del 2005 si è aggiudicato il secondo premio alla prima edizione del Concorso Internazionale per pianoforte Sviatoslav Richter di Mosca. Dal 1995 Ueno è titolare della cattedra di pianoforte nella University of Arts di Kyoto.

**IDIL BIRET**  
 CHAMBER MUSIC EDITION • 1

Durata: 73:00  
 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**SCHUMANN**  
 Piano Quintet, Op. 44  
 Symphonic Etudes, Op. 13

*Idil Biret*  
*Borusan Quartet*

**ROBERT SCHUMANN**  
 Chamber Music Edition Vol.1 - Quintetto op.44; Studi sinfonici op.13

**IDIL BIRET pf**

*Borusan Quartet*

Primo volume di una nuova serie dedicata alle interpretazioni cameristiche di Idil Biret, questo disco presenta due opere di Robert Schumann che rivelano la straordinaria congenialità della pianista turca con la poetica del grande esponente del romanticismo tedesco, come dimostrano queste due recensioni, pubblicate a oltre mezzo secolo di distanza l'una dall'altra «Le registrazioni di Kreisleriana, Blumenstück e del Carnevale di Vienna di Schumann realizzate da Idil Biret rivelano lo straordinario talento di questa pianista, che sfoggia un approccio maestoso, accurato, trasparente e sempre molto poetico. In particolare, le sezioni più liriche di Kreisleriana presentano una bellezza sognante, mentre alcuni movimenti veloci vengono eseguiti con una eccezionale brillantezza e altri con una passione accecante. Nel complesso, ci troviamo di fronte a una serie di interpretazioni che esprimono tutta l'essenza della poetica schumanniana» (Piano News, 2013) «Idil Biret è la giovane pianista più elettrizzante e coinvolgente che sia approdata a Montreal nel corso degli ultimi anni. Questa pianista possiede quel genere di magnetismo che appartiene solo ai virtuosi dotati di maggiore carisma e che le consente di ipnotizzare il pubblico con qualsiasi opera esegua [...] Idil Biret è una delle interpreti più eleganti e naturali delle opere di Schumann che abbia mai ascoltato. In effetti, non ricordo di avere mai ascoltato in nessuna sala da concerti di questa città un'interpretazione dei Fantasiestücke di Schumann più convincente della sua» (The Montreal Star, 1960).

**1 CD NAX 571375**  
 Economico

Distribuzione Italiana 12/11/2014

0 747313 317578

**VINCENZO BELLINI**  
 La Straniera

*Edita Gruberova*

*José Bros*  
*Laura Polverelli*  
*Luca Grassi*

Orpheus Vokalensemble  
 SWR Sinfonieorchester  
 Baden-Baden und Freiburg  
 Pietro Rizzo

Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

**VINCENZO BELLINI**  
 La Straniera

Registrazione effettuata nel novembre del 2012 a Baden-Baden, Germania

**EDITA GRUBEROVA sop**

*Laura Polverelli, José Bros, Luca Grassi, Kay Stiefemann, Thomas Michael Allen, Orpheus Vokalensemble, SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, Pietro Rizzo, direttore*

Il librettista Felice Romani diede un contributo tutt'altro che trascurabile a questa affermazione, in quanto lo stile dei suoi libretti raggiunse spesso un'intensità in grado di esprimere efficacemente le passioni e i sentimenti dei protagonisti. Bellini sviluppò il suo stile intonando questi passaggi con lunghissime linee melodiche, che toccarono vertici elegiaci fino ad allora del tutto inimmaginabili. Per ottenere questo risultato, il compositore catanese mise da parte il canto di coloratura dai tratti spiccatamente virtuosistici che Gioacchino Rossini aveva reso famoso nelle sue opere italiane e che era diventata quasi un'arte in se stessa, fino a quando era stato nettamente ridimensionato negli ultimi lavori scritti in Francia. A partire dal 2012 La straniera è stata proposta diverse volte con Edita Gruberova nel ruolo della protagonista, con una serie di allestimenti teatrali (Zurigo 2013 e Vienna 2015), che si sono alternati brillantemente a esecuzioni in forma di concerto (Baden-Baden 2012 e Vienna 2013). Queste applauditissime rappresentazioni non sono state solo una gradita estensione del repertorio della Gruberova, che nel 2013 ha celebrato il quarantacinquesimo anniversario del suo debutto teatrale, ma anche un punto d'arrivo della sua ormai lunga frequentazione delle opere di Bellini. Sebbene La straniera sia vista – non a torto – come un'opera da primadonna, non bisogna dimenticare le parole conclusive dette dal grande Antonio Tamburini (1800-1876), il baritono che tenne a battesimo l'opera di Bellini: «Cosa posso dire [sulla Straniera]? Quest'opera possiede così tanti preziosismi che non potrei mai citarli tutti». Il fatto che un'opera così bella e importante di Bellini potesse cadere nell'oblio a causa di una presunta eccessiva ridondanza del libretto (una critica che fa venire immediatamente in mente il trovatore di Giuseppe Verdi, che si vide attribuire lo stesso difetto) è una cosa che Tamburini non avrebbe mai potuto immaginare.

**1 CD NAX 571305**  
 Economico

Distribuzione Italiana 03/11/2014

0 747313 130573

**Trio Shaham Erez Wallfisch**

*Rachmaninoff*  
*Duoje Trio*

*Arensky*  
*Piano Trio No. 1*

*Shostakovich*  
*Piano Trio No. 2*

Durata: 75:00  
 Confezione: Jewel Box

Genere: Classica da camera

**SERGEI RACHMANINOV**  
 Trio elegiaco in Sol minore per archi e pianoforte

**ARENSKY ANTON STEPANOVICH** Trio in Re minore per archi e pianoforte op.32

**SCIOSTAKOVIC DMITRI** Trio n.2 in Mi minore per archi e pianoforte op.67

**MUSSORGSKY MODEST PETROVICH** Una larme (arrangiamento per archi e pianoforte di A.K. Krein)

**HAGAI SHAHAM vi**

*Eron Erez, pianoforte; Raphael Wallfisch, violoncello*

Dopo che la stampa specializzata internazionale ha cominciato a pubblicare recensioni con giudizi come «Shaham ed Erez [...] con ogni probabilità i solisti più entusiasmanti che mi sia capitato di ascoltare da diversi anni a questa parte» (American Record Guide) e «Raphael Wallfisch [...] uno dei violoncellisti più talentuosi e carismatici in circolazione» (Leipziger Volkszeitung) questi tre giganti della cameristica hanno deciso di unire le loro forze, una scelta che è stata accolta con entusiasmo dagli appassionati di tutto il mondo. All'inizio del 2009 Shaham, Erez e Wallfisch hanno così costituito un trio per archi e pianoforte, che fin dai suoi primi concerti sia nel Regno Unito sia all'estero è stato accolto in maniera trionfale grazie alla loro perfetta intesa intellettuale e alla loro meravigliosa musicalità. Questo disco interamente incentrato sulla cameristica russa a cavallo tra il XIX e il XX secolo costituisce il terzo disco di questa strepitosa formazione, dopo il disco con i trii di Mendelssohn uscito nel 2012 e quello dedicato alla produzione francese pubblicato l'anno successivo, che hanno fatto letteralmente incetta di premi delle riviste specializzate.

**2 CD NC 0715603**  
 Medio Prezzo

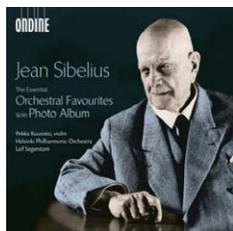
Distribuzione Italiana 13/11/2014

4 025438 090733

**1 CD NI 5917**  
 Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/11/2014

0 710357 591723



Durata: 149:30  
Confezione: digipack

Genere: Classica Orchestrale



2 CD ODE 1265-2D  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 31/10/2014



0 761195 126523

## JEAN SIBELIUS

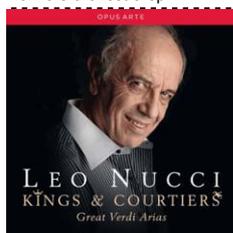
The essential orchestral favourites with foto album - Celebri opere orchestrali

Andante festivo; Finlandia; Karelia Suite; Il cigno di Tuonela; La figlia di Pohjola; Sinfonia n.2 op.43; Tre Movimenti da La tempesta; Valse triste; Concerto per violino op.47

**PEKKA KUUSISTO Dir.**

*Pekka Kuusisto, violino; Orchestra della Radio Finlandese, Jean Sibelius, direttore; Orchestra Filarmonica di Helsinki*

Nel 2015 il mondo della musica celebra il centocinquantenario della nascita del compositore finlandese Jean Sibelius. La Ondine parte in anticipo per celebrare questa memorabile occasione, presentando un cofanetto doppio concepito per questa ricorrenza intitolato The essential orchestral favourites, il cui programma comprende tra le altre cose i due lavori più famosi di Sibelius, vale a dire il Concerto per violino e orchestra op.47 e la Seconda Sinfonia. Questo cofanetto è corredato da un album fotografico di 52 pagine comprendente molti ritratti di Sibelius scattati dal fotografo Bertil Dahlgren, rimasti fino a questo momento inediti. Il programma dei due dischi comprende anche l'unica registrazione giunta ai giorni nostri che vede Sibelius dirigere una sua opera, per la precisione l'Andante festivo, ripreso il 1° gennaio del 1939 con l'Orchestra della Radio Finlandese, un'interpretazione leggendaria che fu anche trasmessa alla radio in diretta negli Stati Uniti. Le altre opere sono invece eseguite da Leif Segerstam alla testa dell'Orchestra Filarmonica di Helsinki, con Pekka Kuusisto validissimo solista nel Concerto per violino e orchestra op.47.



Durata: 68:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

OPUS ARTE

1 CD OA CD9026D  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 30/10/2014



0 809478 090267

## GIUSEPPE VERDI

Kings and Courtiers – Grandi arie di Giuseppe Verdi

Arie da Rigoletto, Il trovatore, Nabucco, Attila, I due Foscari, La traviata, Falstaff, I vespri siciliani, Un ballo in maschera, Don Carlo, Macbeth, L'esule; Preghiera del poeta

**LEO NUCCI bar**

*Italian Opera Chamber Ensemble*

Giustamente apprezzato per la consistenza del suo timbro vocale e l'imponenza della sua presenza scenica, il "Rigoletto per eccellenza" Leo Nucci è oggi considerato il baritono verdiano più carismatico oggi in circolazione. In questo disco solistico Nucci esegue alcune delle arie più famose del grande compositore di Busseto, ripercorrendo con un'orchestra di eccellente livello i diversi ruoli che gli hanno consentito di costruirsi la sua luminosa carriera internazionale.



Durata: 47:15  
Confezione: Jewel Box + O-card

Genere: Musica Sacra



1 SACD GRA 99027  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 05/11/2014



9 003643 990272

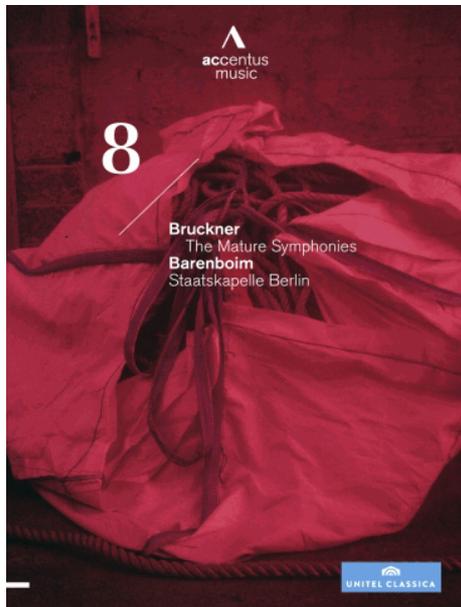
## LORENZO ALLEGRI

Miserere (arr.per sax e 3 cori a cappella di Vladimir Ivanoff)

**JOHANNES HIEMETSBERGER Dir.**

*Michael Krenn, sassofono; Chorus Sine Nomine*

In questo progetto discografico, il Coro Sine Nomine, una delle più rinomate compagini corali austriache, sotto la direzione di Johannes Hiemetsberger, è approdato ad un lavoro davvero speciale: il celebre Miserere di Gregorio Allegri è presentato in un esclusivo arrangiamento, curato da Vladimir Ivanoff, per sassofono e tre cori a cappella. Nella stupenda acustica della chiesa di San Leopoldo di Vienna, progettata da Otto Wagner, il sax di Michael Krenn ingaggia un serrato dialogo con le sezioni corali su diversi piani sonori, che si articolano come dialogo, commento, sottolineatura oppure opposizione alla struttura compositiva del Miserere, pensata come un'abitazione aperta nel favorire degli incontri.



accentus music

8

Bruckner  
The Mature Symphonies  
Barenboim  
Staatskapelle Berlin

UNITEL CLASSICA

Ratio: 16/9 Formato: nisc  
DVD sound: PCM Stereo, DD 5.1, DTS 5.1

ANTON BRUCKNER 1824 - 1896

accentus music

## Sinfonia n.8

Staatskapelle Berlin

Durata: 84:42

### DANIEL BARENBOIM Dir

*Dopo essersi messo in luce come pianista, Daniel Barenboim ha trovato il suo ruolo ideale in quello di direttore d'orchestra, al punto da essere considerato uno degli interpreti più autorevoli e ispirati di un repertorio vastissimo.*



Daniel Barenboim porta avanti la sua strepitosa integrale delle sinfonie di Anton Bruckner con una magistrale lettura dell'Ottava Sinfonia, l'ultima opera di ampio respiro portata a termine dal grande compositore di Linz, che la dedicò all'imperatore asburgico Francesco Giuseppe. Quest'opera fu considerata da molti contemporanei «l'apice della musica ottocentesca» e ancora oggi la sua monumentale scrittura esercita un fascino invincibile sul pubblico grazie alla sua brillante scrittura, al suo ricchissimo pannello timbrico e alla sua incredibile quantità di preziosismi sonori. Uno degli aspetti più apprezzabili di questa interpretazione è senza dubbio la meravigliosa trasparenza dell'ordito orchestrale, una caratteristica che contribuisce a rendere l'ascolto particolarmente gradevole. Va poi sottolineata la flessibilità dei tempi staccati da Barenboim, che esalta al massimo grado il fascino della scrittura di Bruckner – un aspetto che troppo spesso passa sotto silenzio – come si può notare soprattutto nel Trio, un brano dalla concezione veramente geniale.

1 DVD ACC 202178

Alto Prezzo



4

260234 830606

Articoli Correlati:

ACC 202177 ANTON BRUCKNER Sinfonia n.7 DANIEL BARENBOIM Dir.

disponibile anche

1 BD ACC 102178

Alto Prezzo



4

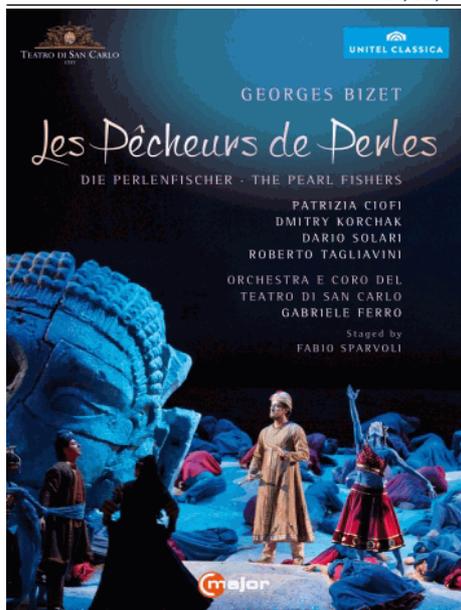
260234 830613

Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

Distribuzione: 12/11/2014



UNITEL CLASSICA

GEORGES BIZET

Les Pêcheurs de Perles

DIE PERLENFISCHER - THE PEARL FISHERS

PATrizia CIOFI  
DMITRY KORCHAK  
DARIO SOLARI  
ROBERTO TAGLIAVINI

ORCHESTRA E CORO DEL  
TEATRO DI SAN CARLO  
GABRIELE FERRO

Staged by  
FABIO SPARVOLI

major

DVD sound: PCM Stereo DTS 5.1 Sottotitoli: FR (original language), EN, DE, ES, CHN, KOR Lingue: FR Ratio: 16/9 Formato: nisc

Registrazione: febbraio 2014

GEORGES BIZET 1838 - 1875

major ENTERTAINMENT GROUP

## Les pêcheurs de perles

Registrazione live effettuata nel 2014 presso il Teatro San Carlo di Napoli; regia di Fabio Sparvoli

Leila: Patrizia Ciofi; Nadir: Dmitry Korchak; Zurga: Dario Solari; Nourabad: Roberto Tagliavini; Corpo di ballo, coro e orchestra del Teatro San Carlo di Napoli



Durata: 118:00

### GABRIELE FERRO Dir

*Figlio del compositore Pietro Ferro, Gabriele Ferro collabora attivamente con le orchestre di Santa Cecilia e della Scala, con le quali si è distinto in un repertorio molto vasto, che spazia dalle opere di Verdi ai principali lavori del Novecento storico.*

Purtroppo molti melomani continuano ad associare la figura di Georges Bizet alla sola Carmen. Si tratta di un errore molto grave, perché nella produzione del compositore francese si trovano diverse altre gemme di inestimabile valore, tra le quali spicca Les pêcheurs de perles (I pescatori di perle), un'opera che non vanta solo melodie indimenticabili, ma anche una raffinata scrittura orchestrale e balletti di rara bellezza. Tra questi brani meritano di essere ricordati «Je crois entendre encore», uno dei più famosi cavalli di battaglia dei grandi tenori del passato, e l'intenso duetto tra il tenore e il baritono «Au fond du temple saint». Al tenore sono riservate «molte delle romanze più belle, alcune delle quali sono di sfolgorante bellezza e in grado di garantire da sole una fama imperitura a Bizet» (Corriere della sera) Nel ruolo della sacerdotessa Leila l'«eccellente» (Corriere del Mezzogiorno) soprano Patrizia Ciofi brilla accanto ai suoi pretendenti Nadir (Dmitry Korchak) e Zurga (Dario Solari). «Mi è capitato solo di rado di assistere a una produzione lirica così bella e fedele allo spirito della musica» (Paolo Isotta, Corriere della sera).

1 DVD CMJ 719508

Alto Prezzo



0

814337 011956

disponibile anche

1 BD CMJ 719604

Alto Prezzo



0

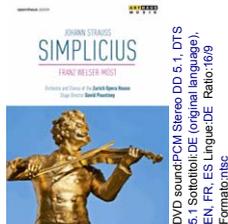
814337 011963

Confezione: Jewel Box

Booklet: EN, DE, FR

Genere: Lirica

Distribuzione: 13/11/2014



Durata: 132:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

1 DVD ART 100365  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/11/2014

disponibile anche  
1 BD ART 108127 0

807280 036596

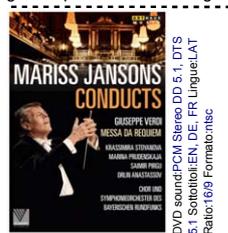
**JOHANN STRAUSS**  
**Simplicius**

Registrazione live effettuata nel 2000 presso il Teatro dell'Opera di Zurigo; regia di David Pountney

**FRANZ WELSER-MÖST Dir.**

*Eremita: Michael Volle; Simplificius: Martin Zysset; Hildegarde: Elizabeth Magnuson; Arnim von Grubben: Piotr Beczala; Orchestra del Teatro dell'Opera di Zurigo*

Nel mercato discografico le registrazioni del Simplificius di Johann Strauss si contano sulle dita di una mano, per cui non si può che salutare con molto favore l'uscita di questa superba edizione andata in scena nel 2000 nella elegante cornice del Teatro di Zurigo sotto la direzione di Franz Welser-Möst. Il regista inglese David Pountney accompagna la gradevole vicenda con molti degli effetti spettacolari, che hanno contribuito a renderlo famoso tra gli appassionati di tutto il mondo. Gli spunti un po' statici dell'opera straussiana vengono così vivacizzati da brillanti scelte registiche, rese ancora più apprezzabili da una buona dose di umorismo nero. In particolare, nella scena conclusiva il pubblico vede una serie di forche da cui pendono impiccati che volteggiano al ritmo di valzer. Strauss amava moltissimo quest'opera, l'ultima di cui diresse in prima persona la prima rappresentazione. Il Re del Valzer definì il Simplificius «in termini generali un'opera molto più gradevole dello Zingaro barone». La scintillante orchestrazione, la languida vena melodica e l'incredibile capacità inventiva di Strauss sono in grado di garantire oltre due ore di divertimento e di grande piacere d'ascolto agli appassionati di operetta e non solo.



Durata: 91:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Musica Sacra

1 DVD ART 102205  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 03/11/2014

0 807280 220599

**GIUSEPPE VERDI**  
**Messa da Requiem**

Registrazione live effettuata nel 2013 presso la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna

**MARISS JANSONS Dir.**

*Krassimira Stoyanova, Marina Prudenskaya, Saimir Pirgu, Orlin Anastassov, Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Michael Gläser, maestro del coro*

Dirigendo il coro e l'orchestra sinfonica della Radio Bavarese nella Messa da Requiem di Giuseppe Verdi, Mariss Jansons ha trasformato la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna in una sorta di anticamera del Paradiso. Fin dalle prime sommesse battute, la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks «ha confermato in modo inequivocabile di essere una delle orchestre migliori di tutta la Germania» (Die Presse). Nel loro insieme, i quattro eccellenti solisti riescono a esprimere una vasta gamma di emozioni, che spaziano da una devozione sussurrata a fior di labbra a una esaltazione quasi insostenibile. Se il soprano bulgaro Krassimira Stoyanova collabora assiduamente con la Staatsoper di Vienna da diversi anni, il mezzosoprano Marina Prudenskaya sta costruendosi una luminosa carriera internazionale un ruolo dopo l'altro. Nei ruoli maschili, il tenore di origine albanese Saimir Pirgu è stato scelto all'età di soli 22 anni da Claudio Abbado per interpretare il ruolo di Ferrando nel Così fan tutte di Mozart, mentre il bulgaro Orlin Anastassov si è affermato come uno dei migliori bassi verdiani oggi in circolazione. La Messa da Requiem di Verdi è un'opera che ha sempre evocato innumerevoli superlativi: un capolavoro monumentale incorciato dal clangore degli ottoni, esaltato da cori di impressionante intensità e da passaggi molto impegnativi dei quattro solisti, un'opera pervasa da una intimità profonda e assolutamente sincera, una messa per i defunti che non lascia il minimo spazio a un sentimentalismo di facciata e con ogni probabilità il vertice delle opere liturgiche composte nel corso del XIX secolo. «Tutti quelli che hanno avuto la fortuna di assistere a questo concerto hanno fatto molta fatica a ritornare con i piedi sulla terra» (Kurier) «Mariss Jansons ha diretto il Requiem di Verdi in maniera veramente indimenticabile, riportando un favoloso successo» (Süddeutsche Zeitung).



Durata: 143:00  
Confezione: Jewel Box

Genere: Lirica

1 DVD BAC 108  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 31/10/2014

3 760115 301085

**GIUSEPPE VERDI**  
**Il Trovatore**

Registrazione effettuata nel giugno del 2012 presso il Teatro de la Monnaie di Bruxelles; Regia, scenografia e costumi di Dmitri Tcherniakov

**MARC MINKOWSKI Dir.**

*Marrico: Misha Didyk; Leonora: Marina Poplavskaya; Azucena: Sylvie Brunet-Grupposo; Conte di Luna: Scott Hendricks; Ferrando: Giovanni Furlanetto; Choeurs de la Monnaie, Orchestre Symphonique de la Monnaie*

Dopo il grande successo ottenuto con Rigoletto, nel 1851 Giuseppe Verdi incaricò Salvatore Cammarano di scrivere il libretto del Trovatore, un'opera nuova basata sull'omonimo lavoro teatrale del tragediografo spagnolo Antonio García Gutiérrez. Verdi ci conduce in una landa desolata della Spagna settentrionale del XV secolo, per assistere al tragico destino del figlio della zingara Azucena, che brama di vendicare la morte della madre, fatta bruciare sul rogo dal padre del Conte di Luna. Il solenne rullo dei timpani che apre l'ouverture delinea immediatamente la tragica atmosfera che pervade il capolavoro di Verdi, i cui temi principali evocano con grande incisività l'abbandono, la passione, l'amore filiale e un cieco desiderio di vendetta. La musica è di volta in volta tenera e sensuale, intrisa di una eccezionale energia che rivela l'altissimo magistero del Maestro di Busseto sia nel registro vocale sia in ambito strumentale. Questo splendido allestimento vede un doppio debutto, quello del regista russo Dmitri Tcherniakov al Teatro della Monnaie di Bruxelles e di Marc Minkowski, alla sua prima interpretazione verdiana assoluta.



Durata: 143:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica Orchestrale

2 DVD CMJ 718008  
Alto Prezzo

Distribuzione Italiana 13/11/2014

0 814337 011802

**GUSTAV MAHLER**  
**Sinfonie nn.1 e 2**

Registrazione live effettuata nel 2010 (Sinfonia n.1) e nel 2012 (Sinfonia n.2) al Festival Musicale di Rheingau

**PAAVO JÄRVI Dir.**

*Camilla Tilling, soprano; Lilli Paasikivi, mezzosoprano; Chor des Bayerischen Rundfunks, Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte*

Questo titolo segna l'inizio di una nuova integrale delle sinfonie di Gustav Mahler che vedrà grandi protagonisti Paavo Järvi - direttore di grande talento, figlio del mitico Neeme - e l'Orchestra Sinfonica della Radio di Francoforte, ai quali si aggiungeranno quando necessario il Chor des Bayerischen Rundfunks e alcuni dei migliori cantanti in circolazione. In questo primo volume vengono presentate le prime due sinfonie, passate alla storia con i titoli rispettivamente di Titano e Resurrezione. Per rendere più agevole e godibile l'ascolto, ogni titolo sarà corredato da una illuminante presentazione di ogni sinfonia a cura dello stesso Paavo Järvi.



Durata: 714:00  
Confezione: Jewel Box  
Booklet: EN, DE, FR

Genere: Classica da camera

5 DVD EURA 2066427  
Medio Prezzo

Distribuzione Italiana 06/11/2014

0 880242 664273

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
**Sonate per pianoforte (integrale)**

Registrazioni effettuate nel 1983 e nel 1984 presso il Palais Kinsky e lo Schloss Hetzendorf, di Vienna

**DANIEL BARENBOIM pf**

In questo cofanetto di cinque DVD Video il pianista e direttore vincitore di ben sette Grammy Award Daniel Barenboim affronta quello che è stato definito «il Nuovo Testamento della musica classica», vale a dire le trentadue sonate per pianoforte di Ludwig van Beethoven. Composte nell'arco di oltre un quarto di secolo nel periodo che vide il passaggio dallo stile classico di Haydn e di Mozart al Romanticismo, queste opere incarnano fino in fondo lo spirito di quegli anni convulsi e richiedono interpreti dotati di una versatilità fuori dal comune. Barenboim possiede in larga misura questa qualità, come dimostra la sua vasta discografia, che spazia ecletticamente da Bach a Mozart e da Bruckner a Bartók. Collocandosi nel solco tracciato da musicisti del calibro di Artur Schnabel, Barenboim conferma di essere uno dei più grandi pianisti in circolazione.